

MEFAGRAM 2022

Lugar de procedencia: Policlínico José Hipólito Pazos y Caballero, San Antonio de los Baños, Artemisa

Título: Características de pacientes con tatuajes en el CMF N17 de San Antonio de los Baños, Artemisa.

Autores: Isachy Reyes Reyes, Profesor Asistente, isachirr@infomed.sld.cu. Teléfono 55058294 Madelin Rodríguez Morera, Profesor Asistente mademorera@infomed.sld.cu, teléfono 55258486, Melissa Figueroa Rodríguez, no posee categoría docente, teléfono 53015682.

Resumen:

Se realizó un estudio de tipo descriptivo con el objetivo Caracterizar la población tatuada del CMF N17, Policlínico José Hipólito Pazos y Caballero, municipio San Antonio de los Baños, Artemisa en el primer semestre de 2022. El universo contó con 56 pacientes del CMF17, San Antonio de los Baños, Policlínico José Hipólito Pazos y Caballero y la muestra Intencionada, de 20 pacientes con tatuajes. Fueron entrevistados para conocer las edades en que decidieron tatuarse, la cantidad de tatuajes realizados, las condiciones higiénicas al momento de la acción, complicaciones sufridas y los motivos que los impulsaron a realizarse el o los tatuajes, arrojando que el rango de edad en que iniciaron la realización de los tatuajes en ambos sexos correspondió al de 20 a 25 años, no existió predominio entre las personas que tienen un tatuaje y las que tienen más de uno, un porcentaje elevado cumplió con las normas higiénicas y a pesar de esto estuvo expuesto a complicaciones un elevado número, expresando como motivo principal la estética.

Palabras claves: Tatuaje, normas higiénicas, complicaciones, motivo

Summary:

A descriptive study was carried out with the objective of characterizing the tattooed population of CMF N17, José Hipólito Pazos y Caballero Polyclinic, San Antonio de los Baños municipality, Artemisa in the first semester of 2022. The universe included 56 patients from CMF17, San Antonio de los Baños, José Hipólito Pazos y Caballero

Polyclinic and the Intentional sample, of 20 patients with tattoos. They were interviewed to find out the ages at which they decided to get tattooed, the number of tattoos performed, the hygienic conditions at the time of the action, complications suffered and the reasons that prompted them to get the tattoo or tattoos, showing that the age range in which they started the realization of tattoos in both sexes corresponded to 20 to 25 years old, there was no predominance between people who have a tattoo and those who have more than one, a high percentage complied with hygienic standards and despite this was exposed to complications a high number, expressing aesthetics as the main reason.

Keywords: Tattoo, hygienic standards, complications, reason

Introducción:

El arte es tan antiguo como la transformación del mono en hombre. En sus más primarias expresiones, ha representado estilos de vida y experiencias significativas que el ser humano ha perpetuado en soportes diversos. Uno de ellos: la piel. Las marcas en el cuerpo, específicamente los tatuajes, han admitido disímiles resignificaciones y reapropiaciones con el paso del tiempo: edad, ritual, belleza, talismán, jerarquía, rango social, estado civil, fines curativos, símbolo de rebeldía, castigo delincencial, expresión folclórica o religiosa, pertenencia a un grupo etario, herramienta de discriminación/identificación hacia los esclavos y los presos, capacidad de soportar dolor, etc. (Otero et al.: 2006; Ballén y Castillo: 2015; Lopes da Silva: 2015).¹

Los orígenes e historia del tatuaje se remontan incluso 12 mil años atrás, aunque los primeros restos daten de hace 5 mil años. Un arte practicado por diferentes culturas, castigado durante ciertos períodos (casualmente de fuerte religiosidad) y rescatado de tierras exóticas hasta prevalecer en pleno siglo XXI.

Pareciera que el mundo del tatuaje es algo actual o moderno, sin embargo es una costumbre milenaria y quizá una de las primeras desde que surgió el ser humano moderno. Una costumbre practicada por diferentes culturas.

Se cree que esta era una práctica conocida por múltiples culturas y realizada de manera distinta. Es así como se tiene registro que en 1991 en un glaciar situado en la actual frontera de Austria con Italia se encontró un cazador neolítico congelado de

hace aproximadamente 5.300 años quien es llamado Ötzi y quien tenía espalda y rodillas tatuadas. Un segundo hombre fue encontrado en Siberia con un tatuaje en el hombro y por los estudios realizados se calcula que data de hace 2.500 años.²

En la cultura egipcia se tiene registro del tatuaje desde la XI dinastía (del 2160 al 1994 A.C), una de sus momias tatuadas más famosas es Amunet, quien era una sacerdotisa de la diosa de Hathor, que fue descubierta en la ciudad de Tebas. En ella se observan varios puntos y líneas tatuadas sobre su cuerpo. En la momia de Aseond se encuentran los mismos modelos, pero además tenía punteada su zona pélvica baja, con esto se llegó al consenso de que en Egipto los tatuajes se utilizaban solo en las sacerdotisas, se cree que era realizado casi exclusivamente por mujeres y que era un proceso donde se demostraba valentía o confirmaba la madurez. Egipto es de donde provienen los pigmentos de henna y donde se utilizaban agujas de oro. Se cree que los egipcios utilizaban el tatuaje en forma de prevención contra enfermedades, peligros y también un sentido mágico, algo que se fue perdiendo entre los griegos y romanos ya que para ellos los tatuajes servían para señalar el rango o posición social ya fuese para demostrar jerarquías militares o para indicar la propiedad sobre un esclavo.³

Aproximadamente en el 1000 a. C. el tatuaje comenzó a tener entrada en las rutas comerciales de India, Japón y China. En Japón se utilizó como forma de marcar a los criminales quienes eran aislados por sus familias lo que constituía para ellos el peor de los castigos. La mafia japonesa llamada yakuza utilizaba el tatuaje como forma de expresar su valentía y su lealtad a la mafia. Ya en el siglo XVIII en el gobierno del emperador Matshuhito la interpretación que se le había connotado hasta entonces al tatuaje cambió, se convirtió en arte gracias a creencias supersticiosas, ya que se decía que la forma de la ceja y su ángulo definía la suerte y el carácter de las personas. A su vez el propio emperador ante la apertura de Japón al occidente en 1842 prohibió toda práctica de tatuajes y así no dar la impresión de salvajismo al mundo.³

En Norteamérica el tatuaje constituyó un rito simbólico y una única marca que permitía superar obstáculos en el camino hacia la muerte, se asociaba al mundo religioso y mágico. En América Central era una práctica común entre los nativos, quienes se tatuaban imágenes de dioses, específicamente los aztecas que tatuaban a los niños con el fin de rendir tributo a dioses.³

Los médicos griegos y romanos comenzaron a practicar la remoción de tatuajes. Poco a poco comenzó a abandonarse la práctica de los tatuajes en esclavos y criminales al extenderse el Imperio romano, exactamente en el gobierno del emperador Constantino I quien emitió un decreto en contra de esta actividad. Se cree que a raíz de esto se le dio una actitud negativa al tatuaje.⁴

El tatuaje en la Polinesia fue uno de los más artísticos, estaba caracterizado por diseños geométricos elaborados, se embellecían y renovaban durante toda la vida del individuo hasta que cubrieran todo el cuerpo. Se cree, que según la cantidad que tenían, era el respeto y la jerarquía que gozaban dentro de su comunidad.⁴

Los maoríes sin embargo utilizaban sus tatuajes para la batalla y así poder asustar al enemigo. Empleaban como herramientas peines con dientes de huesos o de escamas de tortugas fijados a un mango de madera, los mismos se sumergían en una tinta hecha a base de carbón de nuez diluida en aceite o agua.⁴

En 1595 el español Mendaña descubrió a las islas Fenua Enana a las que bautizó como islas Marquesas. Pero no fue hasta 200 años después que se escribió sobre los tatuajes de los nativos, ahora denominados tatuajes marquesinos. Estos tenían un significado erótico y sexual en las mujeres quienes se tatuaban los dedos de las manos y las orejas con diseños finos y sobre la vulva símbolos obscenos. Los hombres se tatuaban todo el cuerpo y para ellos tenía un mensaje mágico y religioso porque lo utilizaban como un tipo de armadura de protección física y espiritual.⁴

Tuvo una reivindicación durante la Guerra Civil en América, donde se encuentra uno de los primeros tatuadores profesionales C.H Fellows, y se crea el primer estudio de tatuajes en 1870 en NY por Martin Hildebrant. Y en 1891 se creó la primera máquina de tatuar por Samuel O'Reilly. ⁴

A inicios del siglo XX tuvo la cultura del tatuaje una “pausa” para volver a renacer en 1960 con los hippies, quienes abandonaron los motivos marineros y empezaron a realizar tatuajes más coloridos, acordes a esa época. Con este hecho comenzó la popularización de los tatuajes.

En Cuba comienza el tatuaje alrededor de los años 1920 en la zona portuaria, es decir entre los navegantes. Este arte le debe mucho a los marineros. De ahí pasó a ser algo común en la cultura carcelaria. A finales de los 80 comienza a tatuarse con

mayor auge en la zona occidental, sobre todo en La Habana, influenciado principalmente por la cultura del Rock and Roll. Actualmente, ha dejado de ser un prejuicio o tabú y se ha convertido en práctica común, especialmente entre los jóvenes.⁵

Al existir una rica historia sobre la evolución de los tatuajes desde sus orígenes, los diferentes significados y las posibles complicaciones que pueden ocurrir al efectuarse, las autoras decidieron realizar una investigación relacionada con el tema.

El objetivo: Caracterizar la población tatuada del CMF N17, Policlínico José Hipólito Pazos y Caballero, municipio San Antonio de los Baños, Artemisa en el primer semestre de 2022.

Tipo de investigación: Descriptiva.

Universo: 56 pacientes del CMF17, San Antonio de los Baños, Policlínico José Hipólito Pazos y Caballero.

Muestra: Intencionada, de 20 pacientes con tatuajes.

Criterios de inclusión: Pacientes que tienen hecho uno ó más tatuajes independientemente a la edad en que se lo realizaron y que den consentimiento de participar en la investigación.

Criterios de exclusión: Pacientes que no poseen tatuajes y/o que se nieguen a participar en la investigación.

Técnicas estadísticas: La descriptiva se utilizó para organizar los indicadores cuantitativos obtenidos.

Desarrollo

La palabra tatuaje proviene del polinesio “tau-tau”, onomatopeya del sonido de los martillos y las agujas utilizadas para marcar la piel. En las lenguas latinas, el vocablo significa estigma, marca hecha con un instrumento afilado, para reconocer a un esclavo o criminal, marca de culpabilidad (Otero et al.: 2006).

El tatuaje es un arte milenario, muy arraigado en culturas ancestrales. Entre los siglos XIX y XX se expande al hemisferio occidental del planeta de forma progresiva en grupos específicos. Hoy día es símbolo de cualquier clase social. También se asocia al surgimiento y proliferación de culturas juveniles, como resultado de la

globalización, y puede ser interpretado como texto que habla del individuo que los lleva. (Rico Rosales: s/a y Sastre Cifuentes: 2011).

Actualmente por tatuaje entendemos un grabado bajo la epidermis en el que se crea un dibujo, figura o texto. realiza con agujas que inyectan tinta u otros pigmentos colorantes Eduardo Pimentel, tatuador profesional radicado en Cuautitlán Izcalli, Estado de México, menciona que “un tatuaje se convierte en obra de arte cuando los trazos y el resultado final son únicos en lo que se plasmó, sin guía, sin bocetos, sin planear nada. Sólo la idea acordada entre el portador y el tatuador”.

La práctica del tatuaje es muy cercana a la pintura. Tal y como existen técnicas para pintar, existen técnicas para tatuar. Muchos estilos clásicos del arte fueron considerados artesanales en el momento de su aparición y en la actualidad son formalmente reconocidos.

Formas de realizar un tatuaje:

Tatuaje cosido Es un tipo de tatuaje practicado en Asia en los pueblos de raza siberiana de los ostíacos, emplean aguja e hilo pasado previamente por alguna sustancia colorante, pasan el hilo bajo la piel siguiendo la forma del dibujo que se desee y al pasar el hilo va dejando el rastro del color formando la figura a tatuar.

Tatuaje por corte: Es realizado habitualmente en las prisiones. Se utilizan cuchillas, navajas o algún objeto cortante y el colorante lo consiguen de distintas formas, el negro del humo de suela de goma quemada, de polvo de carbón; el rojo de polvo de ladrillo o tinta de bolígrafo que no tiene muy buenos resultados ya que no es duradera. Para realizar el tatuaje dibujan sobre la piel la figura deseada, practican pequeños cortes en el contorno de la figura para luego depositar el colorante.

Escarificación: Es una forma practicada entre los pueblos de piel oscura, consiste en formar figuras en la piel mediante las cicatrices, los instrumentos utilizados son espinas o cuchillas finas. La zona del cuerpo que tatuarán es untada en aceite y con este mismo realizan la forma que desean tatuar, con la espina se levanta la piel y con la cuchilla van cortando de forma rápida, al terminar se cubren el tatuaje con harina dura para calmar el dolor y proteger de infecciones. En ocasiones utilizan hierbas para que las cicatrices sean más claras y no desaparezcan.

Tatuaje por quemadura Esta es una antigua costumbre para marcar a los esclavos y hoy se utiliza solo para marcar el ganado. Se utilizaba una vara de hierro con un

sello forjado en un extremo calentado al fuego hasta tal punto que el hierro fuera rojo vivo, en ese momento se colocaba sobre la piel de la persona que se deseaba marcar, esto producía quemaduras que más tarde dejaría cicatrices con la forma del sello.

Existe también otra forma, con un elemento afilado se realizaban cortes en la piel y antes de que comenzará el proceso de cicatrización se vertía pólvora en los cortes y se le prendía fuego quedando cicatrices de color azul oscuro.

En el siglo XX comienza la técnica de micropigmentación y en 1970 se utiliza como práctica médica gracias al perfeccionamiento del material y la creación de tintas antialérgicas hechas a base de óxido de hierro en suspensión de alcohol y glicerol, esta nueva técnica fue utilizada en la pigmentación de labios, cejas y párpados.

Hoy se utilizan unas máquinas que perforan la piel superficialmente y a una velocidad de alrededor de mil pinchazos por minuto. El contorno se hace con una aguja de una o dos puntas pero para el relleno de colores se utilizan agujas que pueden ser de hasta 10 puntas y se va limpiando la sangre que se expulsa. La duración del proceso dependerá del tamaño del tatuaje.

Actualmente, todos los estilos pictóricos son tatuables Los estilos principales son los siguientes: Tradicional Americano, Japonés Tradicional, Realismo, Black and Grey, New School, Biomecánico, Trash Polka, Polinésico, Geométrico, Tridimensional.

Entre los tatuajes más populares se pueden señalar: Corazón, frases, tribales, temas marítimos, símbolos chinos, flores, infinito, flechas y en la actualidad el estético ha ganado entre las féminas.

Los tatuajes son imágenes que se reproducen en la piel al inyectar pigmentos o sustancias colorantes en la epidermis, no aplicar las medidas de seguridad requeridas, como el uso de agujas estériles y desinfectantes en el área a tatuar y el lugar de trabajo, se corre el riesgo de contraer infecciones localizadas y sistémicas entre ellas: Infecciones: Staphylococcus aureus, Streptococcus de grupo A, Pseudomonas spp, Herpes virus, Papiloma virus. Dermatitis por contacto, mala cicatrización, VIH, Hepatitis (B y C) y Reactivas como Glomerulonefritis. Rabdomiositis y reacción a medicamentos.

Las tintas están preparadas en un 80% de pigmentos orgánicos, pero pocos recomiendan las tintas rojas pues son las únicas que no pueden ser hipoalérgicas.

Sería interesante pensar en el tatuaje como algo beneficioso. Actualmente existen estudios que destacan ventajas al elevar notablemente el sistema inmunológico y disminuir el estrés. Se emplea para corregir defectos genéticos, cicatrices y la caída de las cejas. Todo esto influye en el bienestar psicológico pues aumenta la autoestima.

A continuación se reflejan los resultados obtenidos al realizar la investigación en la muestra.

Tabla N 1: Distribución por grupos de edades y sexo en las que iniciaron la realización del tatuaje.

Grupos de edades:	Femenino	%	Masculino	%
15 a 19	3	25	3	37.5
20 a 25	3	25	4	50
26 a 30	0	0	0	0
31 a 35	0	0	0	0
36 a 40	3	25	1	12.5
41 a 45	1	8.3	0	0
46 y más.	2	16.6	0	0
Total de	12	100	8	100

Fuente: Entrevista.

En esta tabla se refleja que se utilizaron 12 féminas y 8 masculinos, el rango de edad en que iniciaron la realización de los tatuajes en ambos sexos correspondió al de 20 a 25 años, seguido del de 15 a 19 años, quedando desiertos los grupos de 26 a 30 y 31 a 35 en los dos sexos.

Tabla N 2: Cantidad de tatuajes por personas.

Tatuajes por personas.	Femenino	%	Masculino	%
------------------------	----------	---	-----------	---

1	4	33.3	6	75.0
2	6	50.0	2	25.0
3	1	8.3	0	0
4 y más.	1	8.3	0	0

Fuente: Entrevista.

Al realizar el análisis de los resultados se observa que predominan las personas que tienen un tatuaje, donde el sexo masculino se destaca sobre el femenino, seguido de las personas que tienen dos tatuajes evidenciándose que el sexo femenino sobresale al masculino, no se destacan las personas por poseer 3 y más tatuajes, solo las féminas cumplen con esta condición.

Tabla N3: Condiciones higiénicas en que se realizaron los diferentes tatuajes.

Condiciones:	Femenino	%	Masculino	%
B	27	100	5	50.0
R	0	0	4	40.0
M	0	0	1	10.0
Total de tatuajes:	27	100	10	100

Fuente: Entrevista.

Se observa que el 100% de los tatuajes realizados en el sexo femenino cumplió con las buenas condiciones higiénicas, mientras que en el masculino el mayor porcentaje cumplió con estas condiciones, seguido de las condiciones regulares.

Tabla N4: Motivación a realizar el tatuaje

Motivos	Femenino	%	Masculino	%
Religión	0	0	1	12.5
Arte	1	8.3	0	0
Moda	0	0	1	12.5
Estética:	12	100	0	0
Tradición	0	0	0	0
Amor	2	16.6	3	37.5
Gusto	8	66.6	1	12.5
Embullo	2	16.6	2	25.0

Despecho	1	8.3	0	0
Valentía	1	8.3	1	12.5
Fortaleza	0	0	1	12.5

Fuente: Entrevista.

Con el análisis efectuado de la tabla teniendo en cuenta las motivaciones para la realización de los tatuajes se refleja que en el sexo femenino el mayor motivo fue la estética con el 100% seguido del gusto, no comportándose así en el sexo masculino donde predominó el amor seguido del embullo.

Tabla N5: Complicaciones sufridas al realizar los tatuajes.

Complicaciones:	Femenino	%	Masculino	%
Fiebre.	0	0	1	12.5
Inflamación.	1	8.3	2	25
Infección.	0	0	1	12.5
Arrepentimiento.	3	25	2	25
Derrame de tinta.	4	33	0	0
Total	8	66.6	6	75.0

Fuente: Entrevista.

Al efectuar el análisis se destaca de 8 de las 12 femeninas de la muestra sufrieron algún tipo de complicaciones para un 66.0% donde el derrame de la tinta y el arrepentimiento fueron los más destacados. En el caso de los masculinos se observó que el 75.0% es decir 6 de los 8 de la muestra presentaron complicaciones, destacándose la inflamación y el arrepentimiento. En ambos sexos se evidenció que el arrepentimiento fue una consecuencia de coincidencia.

Como **conclusiones** se destaca que en la muestra trabajada:

- El rango de edad en que iniciaron la realización de los tatuajes en ambos sexos correspondió al de 20 a 25 años,
- No existió predominio entre las personas que tienen un tatuaje y las que tienen más de uno,
- Un por ciento elevado cumplió con las normas higiénicas,
- Existió un número elevado de complicaciones,
- El motivo principal fue la estética.

Bibliografía.

1. <https://medium.com/@gavi920821/el> tatuaje como arte en cuba. Autores Ana Iris Marino, Elizabeth Bello, Gabriela Vigo, Leonor González y Yolder García. Consultado el 29 de junio de 2022.
2. <https://medium.com/@gavi920821/el> tatuaje como arte en cuba. Autores Ana Iris Marino, Elizabeth Bello, Gabriela Vigo, Leonor González y Yolder García. Consultado el 1 de julio de 2022.
3. [«Historia del tatuaje, antiguo Egipto»](#). Consultado el 29 de junio de 2022.
4. [«Historia del Tatuaje»](#). Tatroo Odin. Archivado desde [el original](#) el 21 de mayo de 2016. Consultado el 18 de julio de 2022.
5. Oct 27, 2020. LEYSIS OLANO SANTIESTEBAN [WWW.ahora.cu/es/holguin/10172-La oveja negra del arte](http://WWW.ahora.cu/es/holguin/10172-La_oveja_negra_del_arte). Consultado el 18 y 19 de julio de 2022.
6. Fernández Arenas, José (1988). José Fernández Arenas, ed. [Arte efímero y espacio estético](#). España: Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda. p. 238. [ISBN 84-7658-078-9](#).